

# Guarneri Trio of Prague, Lakeside Arts, Nottingham, 02 May 2024.5☆☆☆☆

## Review: William Ruff.

[MusicConcertMidlands](#)  
2 May  
Written By [William Ruff](#)



Guarneri Trio of Prague, Lakeside Arts, Nottingham, 02 May 2024.

**5☆☆☆☆ Review: William Ruff.**

**“Old friends return to Nottingham’s Lakeside.”**

The Guarneri Trio is remarkable for many reasons, not least for the fact that the three founding members are still playing together after 38 years. On Thursday they were welcomed back to Lakeside as much-loved friends after an absence (Covid largely to blame) of five years. They made their first appearance at the venue in 1996 and this concert marked their 21st visit.

At the heart of their programme lay Beethoven’s Piano Trio op.70, no 1, the so-called ‘Ghost’ Trio. The origins of this nickname remain obscure (nothing to do with Beethoven himself) but it may have been because of the eerie, spectral quality of the slow movement (which happens to be the slowest slow movement in the whole of Beethoven). The Guarneris relished its weirdly fragmented themes, unstable harmonies and sombre textures with eerie tremolos emerging from the bowels of the piano. All this combined to produce music of huge tension and the sort of gloom associated with Gothic castles emerging from mist.

Their handling of the outer movements was just as adept: the explosive opening of the first movement and the highly charged, volatile nature of what ensues, as well as the abrupt contrasts of texture and dynamics. In the finale they were equally successful at capturing a rather more normal world of elegance and whimsical humour, their razor-sharp timing making the most of the main theme's subtle hesitations.

They started their concert with Mozart's charming Piano Trio, K.564. The Guarneri Trio know each other and the music so well that the passing of phrases from one to the other seemed the most natural thing in the world, intentions and responses almost the stuff of telepathy. This was nowhere more apparent than in the central set of variations, in which each short section was vividly characterised. The end of the finale was a joy, with each player answering his colleagues not only with wit but also with a hint that more lay under the calm surface than met the ear.

After the interval came Mendelssohn's Trio, Op.66, a work which opens with a tempestuous theme consisting of huge surges of rising and falling notes. The Guarneris handled the dark urgency of the music with a fine sense of drama. They were equally convincing in the second movement's 'song without words' and in the scherzo, the sort of lighter-than-air music which makes one think of Mendelssohn's writing for *A Midsummer Night's Dream*. The finale erupted with passionate energy and everything which followed (right through to the climactic statement of the chorale that crowns the movement) was notable for the technical deftness of the players and their perfectly judged responses to the music's mercurial changes of mood.

Two delightful encores followed: some (unfamiliar) Rheinberger and some (very familiar) Dvorak. Everyone present will now be looking forward to the Guarneri Trio's 22nd visit.

Guarneri Trio of Prague: Čeněk Pavlík (Violin), Marek Jerie (Cello), Ivan Klánský (Piano)

William Ruff

# Guarneri Trio of Prague, Lakeside Arts, Nottingham, 02 May 2024.5☆☆☆☆

## Review: William Ruff.

[MusicConcertMidlands](#)

2 May

Written By [William Ruff](#)



Guarneri Trio aus Prag, Lakeside Arts, Nottingham, 02. Mai 2024.

**5☆☆☆☆ Rezension: William Ruff.**

**„Alte Freunde kehren ins Lakeside in Nottingham zurück.“**

Das Guarneri Trio ist aus vielen Gründen bemerkenswert, nicht zuletzt wegen der Tatsache, dass die drei Gründungsmitglieder nach 38 Jahren immer noch zusammen spielen. Am Donnerstag wurden sie nach fünf Jahren Abwesenheit (die größtenteils Covid zuzuschreiben war) als liebgewonnene Freunde im Lakeside wieder willkommen geheißen. Zum ersten Mal traten sie 1996 in diesem Haus auf, und dieses Konzert war ihr 21.

Im Mittelpunkt ihres Programms stand Beethovens Klaviertrio op. 70, Nr. 1, das so genannte „Geistertrio“. Die Ursprünge dieses Spitznamens bleiben unklar (er hat nichts mit Beethoven selbst zu tun), aber er könnte auf die unheimliche, gespenstische Qualität des langsamen Satzes zurückzuführen sein (der zufällig der langsamste langsame Satz in Beethovens gesamtem Werk ist). Die Guarneris genossen die seltsam fragmentierten Themen, die instabilen Harmonien und die

düsteren Texturen mit den unheimlichen Tremoli, wie aus dem Inneren des Klaviers. All dies führte zu einer Musik von enormer Spannung und der Art von Düsternis, die man mit aus dem Nebel auftauchenden gotischen Schlössern assoziiert. Genauso geschickt gingen sie mit den äußeren Sätzen um: die explosive Eröffnung des ersten Satzes und die hochgradig aufgeladene, flüchtige Natur der folgenden Sätze sowie die abrupten Kontraste in Textur und Dynamik. Im Finale gelang es ihnen ebenso gut, eine etwas normalere Welt der Eleganz und des skurrilen Humors einzufangen, wobei ihr messerscharfes Timing das Beste aus den subtilen Zögerlichkeiten des Hauptthemas machte.

Sie begannen ihr Konzert mit Mozarts charmantem Klaviertrio, KV 564. Das Guarneri-Trio kennt sich und die Musik so gut, dass die Weitergabe von Phrasen von einem zum anderen die natürlichste Sache der Welt zu sein schien, Absichten und Antworten fast wie Telepathie. Dies wurde nirgendwo deutlicher als in der zentralen Variationenreihe, in der jeder kurze Abschnitt lebhaft charakterisiert wurde. Das Ende des Finales war eine Freude, denn jeder Spieler antwortete seinen Kollegen nicht nur mit Witz, sondern auch mit dem Hinweis, dass sich unter der ruhigen Oberfläche mehr verbirgt, als das Ohr wahrnimmt.

Nach der Pause folgte Mendelssohns Trio op. 66, ein Werk, das mit einem stürmischen Thema beginnt, das aus riesigen Schwällen von auf- und absteigenden Noten besteht. Die Guarneris bewältigten die dunkle Dringlichkeit der Musik mit einem feinen Sinn für Dramatik. Ebenso überzeugend waren sie im „Lied ohne Worte“ des zweiten Satzes und im Scherzo, der Art von luftig-leichter Musik, die an Mendelssohns „Sommernachtstraum“ denken lässt. Das Finale brach mit leidenschaftlicher Energie aus, und alles, was folgte (bis hin zum Höhepunkt des Chorals, der den Satz krönt), war bemerkenswert für die technische Geschicklichkeit der Spieler und ihre perfekt abgestimmten Reaktionen auf die wechselhaften Stimmungswechsel der Musik.

Es folgten zwei reizvolle Zugaben: etwas (ungewohnter) Rheinberger und etwas (sehr vertrauter) Dvorak. Alle Anwesenden freuen sich nun auf den 22. Besuch des Guarneri Trios.

Guarneri Trio aus Prag: Čeněk Pavlík (Violine), Marek Jerie (Cello), Ivan Klánský (Klavier)  
William Ruff